

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей и юношества «Созвездие» города Калуги  
(МБОУДО ЦРТДиЮ «Созвездие» г. Калуга)

ИНСТРУКЦИЯ  
ПО ОХРАНЕ ТРУДА  
***ДЛЯ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА***

**ИОТ -33**

2022г.

**СОГЛАСОВАНО:**

**Председатель первичной профсоюзной  
организации МБОУДО ЦРТДиЮ  
«Созвездие» г. Калуги**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Директор МБОУДО ЦРТДиЮ  
«Созвездие» г. Калуги**

\_\_\_\_\_ / **Т.А. Иванова** /

\_\_\_\_\_ / **С.Л. Милютина** /

«15» августа 2022г.

«15» августа 2022г..

## Инструкция по охране труда **ДЛЯ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА**

ИОТ -33

Инструкция по охране труда разработана на основании требований законодательных и иных нормативных правовых актов в области охраны труда с учетом приказа от 16 декабря 2020 г. N 914н "Об утверждении правил по охране труда при выполнении работ в театрах, концертных залах, цирках, зоотеатрах, зоопарках и океанариумах", СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", СП 2.2.3670-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям труда", приказа от 15 декабря 2020 года N 903н "Об утверждении Правил по охране труда при эксплуатации электроустановок", приказа Минтруда России от 29.10.2021 N 772н "Об утверждении основных требований к порядку разработки и содержанию правил и инструкций по охране труда, разрабатываемых работодателем", постановления Правительства РФ от 24.12.2021 N 2464 "О порядке обучения по охране труда и проверки знания требований охраны труда", и предназначена для концертмейстера.

Инструкция разработана на основе:

- анализа трудовой функции концертмейстера;
- результатов специальной оценки условий труда, определения вредных производственных факторов;
- анализа требований профессиональных стандартов;
- определения профессиональных рисков и опасностей, характерных для работы концертмейстера;
- анализа результатов расследования несчастных случаев, причин несчастных случаев, профессиональных заболеваний;
- определения безопасных методов и приемов выполнения работы.

Инструкция по охране труда учитывает требования безопасности, изложенные в эксплуатационной и ремонтной документации организаций - изготовителей оборудования.

### **1. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ ОХРАНЫ ТРУДА**

1.1. Настоящая Инструкция предусматривает основные требования по охране труда для концертмейстеров.

1.2. Концертмейстеру необходимо выполнять свои обязанности в соответствии с требованиями настоящей Инструкции.

1.3. К работе концертмейстером допускаются лица не моложе 18 лет, имеющие высшее профессиональное (музыкальное) образование или среднее профессиональное (музыкальное) образование, профессионально владеющие техникой исполнения на музыкальном инструменте без предъявления требований к стажу работы, а также не имеющие медицинских противопоказаний и прошедшие:

- обучение по охране труда, проверку знаний требований охраны труда;

- обучение правилам электробезопасности, проверку знаний правил электробезопасности в объеме должностных обязанностей;
- обучение правилам пожарной безопасности, проверку знаний правил пожарной безопасности в объеме должностных обязанностей;
- обучение методам оказания первой помощи пострадавшему при несчастных случаях;
- обучение безопасным приемам и методам выполнения работ;
- проверку знаний безопасных приемов и методов выполнения работ;
- вводный и первичный инструктаж по охране труда на рабочем месте;
- стажировку на рабочем месте (не менее 2 смен);
- предварительный и периодические медицинские осмотры.

1.4. Концертмейстер должен проходить обучение по охране труда, специальное обучение по охране труда в объеме должностных обязанностей при поступлении на работу, далее - не реже одного раза в три года.

Вводный инструктаж проводит работник службы охраны труда или работник, его замещающий, со всеми принимаемыми на работу по программе, утвержденной работодателем и согласованной с профсоюзным комитетом или иным представительным органом работников.

Концертмейстер, своевременно не прошедший соответствующий инструктаж по охране труда, ежегодную проверку знаний по охране труда, периодический медицинский осмотр, к работе не допускается.

1.5. В процессе выполнения работ на концертмейстера могут воздействовать следующие опасные и вредные производственные факторы:

- острые кромки, заусенцы и шероховатости на поверхности инструмента;
- повышенная (пониженная) температура, влажность, скорость движения воздуха в рабочей зоне;
- повышенный уровень шума на рабочем месте;
- статические нагрузки на плечевой пояс;
- динамические нагрузки на пальцы рук;
- нерациональная организация рабочего места;
- недостаточная освещенность рабочей зоны;
- опасность нарушения остроты зрения;
- опасность падения предметов с высоты (крышки рояля и пр.);
- опасность падения с высоты (со сцены, в оркестровую яму и пр.);
- повышенные нервные нагрузки;
- психоэмоциональное напряжение, переутомление;
- опасность получения травмы при общении с поклонниками, обучающимися;
- опасность поражения электрическим током при использовании неисправных электрических звуковоспроизводящих музыкальных аппаратов, инструментов, ПЭВМ;
- повышенный уровень электромагнитных излучений (при работе с ПЭВМ);
- повышенный уровень статического электричества (при работе с ПЭВМ);
- пониженная ионизация воздуха (при работе с ПЭВМ);

Источники возникновения вредных и опасных производственных факторов:

- неисправное оборудование или неправильная его эксплуатация;
- неисправное электрооборудование или неправильная его эксплуатация;
- острые кромки, заусенцы и шероховатости на поверхности инструмента;
- отсутствие, неисправность, неправильная эксплуатация приборов освещения;
- высота рабочего места;
- неисполнение или ненадлежащее исполнение должностной инструкции, инструкций по охране труда, правил внутреннего трудового распорядка, локальных нормативных актов, регламентирующие порядок организации работ по охране труда, условия труда.

1.6. Концертмейстер извещает своего непосредственного руководителя о любой ситуации, угрожающей жизни и здоровью людей, о каждом несчастном случае, произошедшем на рабочем месте, о микроповреждениях (микротравмах), произошедших при выполнении работ, об ухудшении состояния своего здоровья, в том числе о проявлении признаков острого заболевания.

Концертмейстер незамедлительно извещает своего непосредственного руководителя о

выявленных неисправностях используемых оборудования и инструментов, нарушениях применяемой технологии, несоответствии используемых инструментов, приостанавливая работу до их устранения.

1.7. Концертмейстер обеспечивается костюмами и обувью для репетиций, выступлений, а также при необходимости средствами индивидуальной защиты в соответствии с действующими нормами.

Выдаваемые СИЗ должны соответствовать характеру и условиям работы, обеспечивать безопасность труда, иметь сертификат соответствия.

Средства индивидуальной защиты, на которые не имеется технической документации, к применению не допускаются.

1.8. Концертмейстер должен знать:

- нотную грамоту;
- технику игры на музыкальном инструменте, уметь профессионально исполнять музыкальный материал на уроках, экзаменах, зачетах, концертах (спектаклях), показательных выступлениях и пр.;
- методику преподавания и воспитательной работы, музыкально-просветительской деятельности;
- музыкальные произведения разных эпох, стилей и жанров, их традиции интерпретации;
- методику проведения занятий и репетиций;
- основы педагогики и психологии;
- методы установления контакта с обучающимися разного возраста, их родителями (лицами, их заменяющими), коллегами по работе;
- конструкцию, принцип действия музыкального инструмента, правила его хранения и ухода за ним;
- основы работы с персональным компьютером (ПЭВМ): с текстовыми и музыкальными редакторами, мультимедийным оборудованием и пр.;
- требования, предъявляемые к качеству выполняемых работ (услуг), к рациональной организации труда на рабочем месте;
- безопасные приемы при выполнении работ;
- мероприятия по предупреждению аварийных ситуаций;
- порядок действий при ликвидации аварийных ситуаций;
- действие на человека опасных и вредных производственных факторов, возникающих во время работы;
- назначение средств индивидуальной защиты, уметь ими пользоваться (при необходимости);
- правила и нормы по охране труда и промсанитарии;
- правила внутреннего трудового распорядка, установленные в организации;
- требования настоящей инструкции, инструкции о мерах пожарной безопасности, инструкции по электробезопасности, руководствоваться ими в своей деятельности;
- уметь оказывать первую помощь пострадавшим, пользоваться средствами пожаротушения при возникновении пожара, вызвать пожарную охрану.

1.9. Во время нахождения на территории организации, в производственных и бытовых помещениях, на участках работ и рабочих местах концертмейстер обязан:

- своевременно и точно выполнять правила внутреннего трудового распорядка, распоряжения администрации при условии, что он обучен правилам безопасного выполнения этой работы;
- соблюдать требования локальных нормативных актов по охране труда, пожарной безопасности, производственной санитарии, регламентирующие порядок организации работ на объекте;
- соблюдать дисциплину труда, режим труда и отдыха;
- бережно относиться к имуществу работодателя;
- выполнять только входящую в его служебные обязанности работу, работать по заданию непосредственного руководителя.

1.10. Курить и принимать пищу разрешается только в специально отведенных для этой цели местах. Перед едой необходимо тщательно вымыть руки с мылом.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ ОХРАНЫ ТРУДА ПЕРЕД НАЧАЛОМ РАБОТЫ

2.1. Прибыть на работу заблаговременно для исключения спешки и, как следствие, падения и случаев травматизма, при этом:

- не подниматься и не спускаться бегом по лестничным маршам;
- не садиться и не облокачиваться на ограждения и случайные предметы;
- обращать внимание на знаки безопасности, сигналы и выполнять их требования.

2.2. Получить задание от руководителя на выполнение работ.

2.3. Проследовать в артистическую уборную, подготовиться к выступлению (репетиции).

При необходимости нанести грим, надеть театральный костюм и др.

Костюм должен быть сшит в соответствии с эскизом по фигуре концертмейстера и не стеснять движений при игре.

Перед выходом концертмейстера на сцену костюмер обязан осмотреть костюм и исправить дефекты.

2.4. Не держать в карманах костюма острые, бьющиеся предметы, а также любые предметы, не относящиеся к выступлению (репетиции).

2.5. При необходимости проверить наличие и исправность средств индивидуальной защиты, надеть их.

2.6. Проверить исправность музыкального инструмента, подготовить его к выступлению (репетиции). При необходимости настроить самостоятельно или вызвать настройщика.

2.7. Подготовить рабочее место (сцену, репетиционный класс и пр.) для безопасной работы:

- произвести его осмотр, убрать все лишние предметы, не загромождая при этом проходы;
- проверить подходы к рабочему месту, пути эвакуации на соответствие требованиям охраны труда;
- проверить наличие нот, реквизита, декораций, мебели, а также их устойчивость, надежность крепления;
- отрегулировать мебель (кресло, банкетку, табурет) по высоте в соответствии со своим ростом (ростом обучающегося);
- при необходимости проветрить помещение (класс);
- установить место нахождения противопожарных средств, аптечки;
- установить последовательность выполнения операций;
- перед началом занятий напомнить обучающимся о необходимости быть внимательными, осторожными, соблюдать меры безопасности.

2.8. Проверить внешним осмотром:

- достаточность освещения рабочего места;
- состояние полов (отсутствие выбоин, неровностей, надежность крепления ковровых покрытий и др.).

2.9. При использовании электрических звуковоспроизводящих музыкальных аппаратов, инструментов, ПЭВМ:

- проверить наличие источника электроэнергии, соответствие его напряжения напряжению, применяемому для используемого оборудования (инструмента);
- проверить отсутствие трещин и сколов на корпусах розеток и выключателей, а также отсутствие оголенных контактов, свисающих проводов;
- оценить наличие и надежность заземляющих соединений;
- оценить целостность изоляции электропровода, штепсельной вилки;
- очистить экран дисплея персонального компьютера (ПЭВМ) от пыли, отрегулировать высоту и угол наклона экрана (при работе с ПЭВМ).
- подключить оборудование к сети;
- проверить его работу.

2.10. Обо всех обнаруженных неисправностях инструмента, а также реквизита, электропроводки, других неполадках сообщить своему непосредственному руководителю и приступить к работе только после их устранения.

2.11. Концертмейстеру не следует приступать к работе при наличии следующих нарушений требований охраны труда:

- при наличии неисправности, указанной в инструкции по эксплуатации музыкального инструмента, другого оборудования, при которой не допускается его применение;
- при отсутствии или неисправности реквизита, мебели, декораций и др.;
- при отсутствии или неисправности средств индивидуальной защиты;
- при отсутствии противопожарных средств, аптечки;
- при недостаточной освещенности рабочего места и подходов к нему;
- при плохом самочувствии;
- в состоянии алкогольного или наркотического опьянения.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ ОХРАНЫ ТРУДА ВО ВРЕМЯ РАБОТЫ**

3.1. Выполнять только ту работу, по которой прошел обучение, инструктаж по охране труда и к которой допущен работником, ответственным за безопасное выполнение работ.

3.2. Не допускать к своей работе необученных и посторонних лиц.

3.3. Применять необходимые для безопасной работы исправный музыкальный инструмент, иное оборудование, приспособления, реквизит; использовать их только для тех работ, для которых они предназначены.

3.4. Периодически проводить визуальный профилактический осмотр инструмента, оборудования и пр.

3.5. При обнаружении неисправности инструмента, иного оборудования, приспособлений и т.д., других нарушений требований охраны труда, которые не могут быть устранены собственными силами, и возникновении угрозы здоровью, личной или коллективной безопасности концертмейстеру следует сообщить об этом руководству.

Не приступать к работе до устранения выявленных нарушений.

3.6. При работе с обучающимися соблюдать методику и продолжительность проведения музыкального занятия (репетиции), поддерживать дисциплину и порядок, следить за тем, чтобы обучающиеся выполняли все указания в процессе работы.

3.7. Во избежание эмоциональных перегрузок при общении с обучающимися, их родителями (лицами, их заменяющими), коллегами по работе пользоваться знаниями психологии, педагогики, методами убеждения, аргументации своей позиции, технологиями диагностики причин конфликтных ситуаций, их профилактики и разрешения.

3.8. При работе с ПЭВМ, электрическими звуковоспроизводящими музыкальными аппаратами, электроинструментами и пр. соблюдать правила их эксплуатации в соответствии с инструкциями по охране труда.

Не натягивать электрический шнур, не наступать на него, во избежание падения отслеживать его положение на полу.

3.9. При работе с ПЭВМ:

- экран должен находиться ниже уровня глаз на 5 град, и располагаться в прямой плоскости или с наклоном на концертмейстера (15 град.);

- расстояние от глаз до экрана должно быть в пределах 60-80 см;

- местный источник света по отношению к рабочему месту должен располагаться таким образом, чтобы исключить попадание в глаза прямого света, и должен обеспечивать равномерную освещенность на поверхности 40 х 40 см, не создавать слепящих бликов на клавиатуре и других частях пульта, а также на экране видеотерминала в направлении глаз;

- для снижения зрительного и общего утомления после каждого часа работы за экраном следует использовать регламентированные перерывы продолжительностью 5 минут, во время которых осуществляется отдых;

- в течение рабочей смены экран дисплея должен быть не менее одного раза очищен от пыли;

- беременные женщины, с момента установления беременности, переводятся на работы, не связанные с использованием персональных компьютеров, или ограничивают время работы не более 3 часов за рабочую смену.

3.10. Правильно выполнять приемы игры на музыкальном инструменте при исполнении музыкального материала на уроках, экзаменах, зачетах, концертах (спектаклях), показательных выступлениях и пр.

3.11. Посадку осуществлять таким образом, чтобы она была удобна, не стесняла движений, обеспечивала устойчивость корпуса тела и инструмента.

3.12. При усталости мышц, неудобстве, дискомфорте менять позу, положение тела. При длительном выступлении (репетиции) через каждые полчаса делать паузы для выполнения упражнений на сброс напряжения в мышцах шеи, плеч, рук, спины: наклоны влево, вправо, назад, вперед, круговые вращения головы и туловища, махи руками и ногами и т.д.

3.13. При игре по нотам устанавливать их на таком расстоянии от глаз, чтобы обеспечить возможность их видения без напряжения зрительного аппарата.

3.14. При поднятой крышке музыкального инструмента (рояль, фортепиано и др.) следить за тем, чтобы она надежно и устойчиво опиралась на упор, не подставлять под поднятую крышку руки.

3.15. При выступлении на сцене не подходить к ее краю, соблюдать осторожность при работе на поворотном круге, подъемно-опускных площадках, вблизи люков-провалов, оркестровой ямы.

Необходимо знать время своего выхода на сцену, а также время подъема или спуска площадок, поворота круга, открытия люков по ходу выступления.

Отслеживать границы площадок, люков-провалов, место своего нахождения, которые должны быть помечены соответствующим образом.

3.16. Соблюдать правила перемещения в помещениях и на территории организации, пользоваться только установленными проходами.

3.17. При необходимости следования к месту командировки и обратно:

- избегать экстремальных условий на пути следования;
- соблюдать правила дорожного движения и правила поведения в транспортных средствах.

- соблюдать осторожность при обходе транспортных средств и других препятствий, ограничивающих видимость проезжей части;

- в период неблагоприятных погодных условий (гололед, снегопад, туман) соблюдать особую осторожность.

3.18. В процессе работы быть внимательным, не отвлекаться посторонними делами и разговорами.

3.19. При совместной работе согласовывать свои действия с действиями других работников (обучающихся).

3.20. Заметив нарушение требований охраны труда другим работником (обучающимся), концертмейстеру следует предупредить его о необходимости их соблюдения.

3.21. В течение всего рабочего дня содержать в порядке и чистоте рабочее место, не допускать загромождения подходов к рабочему месту.

3.22. Выполнять санитарные нормы и соблюдать режимы работы и отдыха.

3.23. Соблюдать установленные режимом рабочего времени регламентированные перерывы в работе.

3.24. Соблюдать правила пожарной безопасности, требования настоящей инструкции, др. локальных нормативных актов, регламентирующие порядок работ по охране труда, условия труда на объекте.

3.25. Строго выполнять в установленные сроки приказы и распоряжения руководства учреждения.

3.26. При выполнении работы концертмейстеру **ЗАПРЕЩАЕТСЯ**:

- садиться и облокачиваться на случайные предметы и ограждения;
- находиться в репетиционных залах (классах) в верхней одежде и обуви, раздеваться или вешать одежду, головные уборы, сумки на оборудование;

- загромождать проходы, проезды, рабочие места, подходы к щитам с противопожарным инвентарем, пожарным кранам и пр.;

- проводить репетиции и находиться на сцене (в игровой части или в кулисах сцены) во время монтировки декораций;

- находиться за кулисами во время выступления других артистов;

- выходить на галереи, колосники и др.;

- заходить в специальные помещения сцены;

- сидеть и опираться на декорации, приготовленные в кулисах для монтировки в следующих сценах;
- проходить в непосредственной близости и над открытыми люками и клапанами;
- во время занятий оставлять обучающегося без присмотра;
- пользоваться неисправным оборудованием, а также аппаратурой, приборами, обращению с которыми он не обучен;
- производить самостоятельное вскрытие и ремонт оборудования, приборов, приспособлений. Ремонт должен проводить специалист;
- производить работы без применения необходимых СИЗ;
- приступать к выполнению разовых работ, не связанных с его прямыми обязанностями по специальности без получения целевого инструктажа;
- употреблять алкогольные и слабоалкогольные напитки, наркотические вещества;
- хранить и принимать пищу и напитки на рабочих местах.

#### **4. ТРЕБОВАНИЯ ОХРАНЫ ТРУДА В АВАРИЙНЫХ СИТУАЦИЯХ**

4.1. При ликвидации аварийной ситуации необходимо действовать в соответствии с утвержденным планом ликвидации аварий.

4.2. При обнаружении неисправностей музыкального инструмента, приспособлений, реквизита, мебели и др., а также при возникновении иных условий, угрожающих жизни и здоровью работников концертмейстеру следует прекратить работу и сообщить о них непосредственному руководителю работ.

4.3. При появлении очага возгорания необходимо:

- отключить электрооборудование;
- прекратить работу;
- организовать эвакуацию людей;
- немедленно приступить к тушению пожара.

При загорании электрооборудования необходимо применять только углекислотные или порошковые огнетушители.

4.4. При невозможности выполнить тушение собственными силами концертмейстеру следует в установленном порядке вызвать пожарную команду и сообщить об этом непосредственному руководителю.

4.5. В случае получения травмы, микроповреждения (микротравмы) или ухудшении самочувствия концертмейстер должен прекратить работу, поставить в известность руководство и обратиться за медпомощью (вызвать скорую помощь).

4.6. В случае получения травмы или ухудшения самочувствия обучающегося прекратить занятие и направить его в медпункт, а в случае необходимости вызвать городскую скорую медицинскую помощь.

4.7. Если произошел несчастный случай, микроповреждение (микротравма) очевидцем которого стал концертмейстер, ему следует:

- прекратить работу;
- немедленно сообщить о случившемся непосредственному руководителю;
- немедленно вывести или вынести пострадавшего из опасной зоны;
- оказать пострадавшему первую помощь;
- вызвать врача или городскую скорую помощь;
- помочь организовать доставку пострадавшего в ближайшее медицинское учреждение.

4.8. При расследовании обстоятельств и причин несчастного случая концертмейстеру следует сообщить комиссии известные ему сведения о произошедшем несчастном случае.

#### **5. ТРЕБОВАНИЯ ОХРАНЫ ТРУДА ПО ОКОНЧАНИИ РАБОТЫ**

5.1. Закончить работу, отключить электрооборудование.

5.2. Осмотреть и привести в порядок рабочее место.

5.3. Музыкальный инструмент убрать в кофр (накрыть чехлом) и хранить в сухом месте,

при комнатной температуре. При необходимости предварительно очистить его от пыли с помощью мягкой ветоши, кисти, щетки и пр.

5.4. Приспособления, реквизит и пр. убрать в предназначенные для их хранения места.

5.5. При использовании средств индивидуальной защиты снять их.

5.6. Тщательно вымыть с мылом руки и лицо.

5.7. Доложить руководству организации обо всех нарушениях требований охраны труда, случаях травматизма на работе.

5.8. За невыполнение требований охраны труда, изложенных в настоящей инструкции, концертмейстер несет ответственность согласно действующему законодательству.

Разработал:

Заместитель директора по УВиМР \_\_\_\_\_ / Т.А. Шевчик /

С инструкцией ознакомлен:

\_\_\_\_\_  
(инициалы, фамилия)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(дата)